



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Π.Μ.Σ. Επιστήμες της Αγωγής
Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών

4η επιστημονική ημερίδα

Θεωρητικές προσεγγίσεις και
πρακτικές αξιοποίησης
ταινίας στην εκπαίδευση

Βιβλίο Περιλήψεων



Δημοκρατίας 1, Ρόδος, Αίθουσα Κορνήλιος Καστοριάδης
Κυριακή 19 Μαΐου 2019 - ώρα έναρξης 9:00 π.μ.



Αγαπητές και αγαπητοί συνάδελφοι και συνεργάτες, φοιτήτριες και φοιτητές, φίλες και φίλοι, Σας καλωσορίζουμε στις εργασίες της 4^{ης} επιστημονικής ημερίδας με θέμα «Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης ταινίας στην εκπαίδευση». Η ημερίδα διοργανώνεται από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αιγαίου. Μετά από τρεις επιτυχείς ημερίδες τα τελευταία τρία χρόνια, που είχαν στόχο να αναδείξουν μέσα από τον παιδαγωγικό διάλογο αναφορικά με τη συνεισφορά των ψηφιακών μέσων στη μάθηση, παράγοντες και προϋποθέσεις που διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην αλλαγή της μαθησιακής κουλτούρας και την ουσιαστική ένταξη των ψηφιακών μέσων στη διδακτική και μαθησιακή διαδικασία, η 4^η επιστημονική ημερίδα επιχειρεί να ανοίξει τον διάλογο γύρω από την αξιοποίηση της ταινίας στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Η διερεύνηση του φετινού θέματος δεν αποτελεί εύκολο εγχείρημα. Στο πλαίσιο της ημερίδας αναδεικνύονται ζητήματα γύρω από τον τρόπο οργάνωσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας, σκιαγραφούνται νέες δυνατότητες για τη διδασκαλία, διατυπώνονται θεσμικά και διοικητικά όρια, οριοθετούνται εννοιολογικά μορφές ψηφιακής ταινίας.

Μέσα από τις εισηγήσεις καταξιωμένων ερευνητών και επαγγελματιών του χώρου καθώς και εκπροσώπων φορέων που προάγουν την οπτικοακουστική παιδεία στην Ελλάδα, θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε θεωρητικές προσεγγίσεις γύρω από την ταινία και την οπτικοακουστική παιδεία, πρακτικές αξιοποίησης ταινίας σε διδακτικές ειδικών επιστημονικών περιοχών, διδακτικές προσεγγίσεις αξιοποίησης ταινίας και παρουσίαση καλών πρακτικών, τις τρέχουσες τεχνολογικές εξελίξεις που αφορούν στην εκπαιδευτική αξιοποίηση των ταινιών.

Τέλος, όπως κάθε χρόνο, σε ειδική συνεδρία, παρουσιάζουμε τις διπλωματικές εργασίες των αποφοίτων του ΠΜΣ που βραβεύτηκαν την τρέχουσα ακαδημαϊκή χρονιά με την υποτροφία αριστείας του ΠΜΣ μας, καθώς πέτυχαν να δημοσιεύσουν μέρος της ερευνητικής τους εργασίας σε διεθνή έγκριτα περιοδικά με κριτές.

Ως μια κοινωνική προσφορά του Προγράμματος, προς την τοπική, τη φοιτητική και γενικότερα την επιστημονική κοινότητα, όλες οι συνεδρίες είναι ανοικτές σε επιστήμονες και ερευνητές με ενδιαφέρον στην εκπαίδευση με χρήση νέων τεχνολογιών, σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, σε επιμορφωτές και στελέχη της εκπαίδευσης, σε προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς, διδακτορικούς φοιτητές και σε όποιον ενδιαφέρεται για το ερευνητικό αυτό πεδίο και τον επιστημονικό διάλογο που αναπτύσσεται.

Ο Πρόεδρος της Επιστημονικής & Οργανωτικής Επιτροπής

Καθηγητής Αλιβίζος Σοφός





Επιστημονική Επιτροπή

Πρόεδρος

Αλιβίζος Σοφός, Καθηγητής, Πρόεδρος ΠΤΔΕ, Διευθυντής «ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής - Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών» Πανεπιστημίου Αιγαίου

Μέλη

Ελένη Σκούρτου, Καθηγήτρια ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Πολύκαρπος Καραμούζης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Ασημίνα Τσιμπιάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Εμμανουήλ Φωκίδης, Επίκουρος Καθηγητής ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου

Οργανωτική Επιτροπή

Πρόεδρος

Αλιβίζος Σοφός, Καθηγητής, Πρόεδρος ΠΤΔΕ, Διευθυντής «ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής - Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών» Πανεπιστημίου Αιγαίου

Μέλη

Κωνσταντίνος Καράμπελας, μέλος ΕΔΙΠ του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Δημήτριος Κόκκινος, μέλος ΕΔΙΠ του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Ασπασία Μαστρογιάννη, μέλος ΕΔΙΠ του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Χρυσούλα Ζουμπά, Αναπληρώτρια Προϊσταμένη της Γραμματείας του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Ηλιάνα Παπαθεοδώρου, Εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, αποσπασμένη στο ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Νεφέλη Βρατσάλη, Υποψήφια Διδάκτορας ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου

Γραμματειακή Υποστήριξη

Συντονισμός

Ηλιάνα Παπαθεοδώρου, Εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, αποσπασμένη στο ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου

Μέλη

Αγάπη Ευαγγελογιάννη, Φοιτήτρια ΠΤΔΕ
Κρυστάλλω Ευαγγελογιάννη, Φοιτήτρια ΠΤΔΕ
Ζωοπηγή Μαγκαφά, Φοιτήτρια ΠΤΔΕ
Σεβαστή-Ευαγγελία Παρβέρη, Φοιτήτρια ΠΤΔΕ
Μαρίνα-Ευτέρπη Σαρικά, Φοιτήτρια ΠΤΔΕ
Αργυρώ Σκαλλέρου, Φοιτήτρια ΠΤΔΕ
Καλλιόπη Τάγκα, Φοιτήτρια ΠΤΔΕ
Σουζάννα Τζάντοβα, Φοιτήτρια ΠΤΔΕ

Τεχνική Υποστήριξη

Δήμητρα Ρεμόνδου, Υποψήφια Διδάκτορας ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου





Έναρξη, Χαιρετισμοί – Κυριακή 19 Μαΐου 2019, 9:30 – 10:00

Προτάσεις του ΙΕΠ για την ανάπτυξη της οπτικοακουστικής παιδείας στην Ελλάδα

Γεράσιμος Κουζέλης, Καθηγητής ΕΚΠΑ, Πρόεδρος ΙΕΠ

1^η Συνεδρία – Κυριακή 19 Μαΐου 2019, 10:00 – 11:00

Προεδρείο: Πολύκαρπος Καραμούζης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Παν. Αιγαίου

Η πραγματικότητα της ταινίας στην εκπαίδευση ή η εκπαιδευτική πραγματικότητα της ταινίας;

Αλιβίζος Σοφός, Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Το θέμα της εισήγησης σχετίζεται άμεσα με τον τίτλο της Ημερίδας «Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης ταινίας στην εκπαίδευση» και παραπέμπει σε μια διττή οπτική ματιά. Η πρώτη εξετάζει την ταινία ως πολιτισμικό αγαθό με καλλιτεχνική και αισθητική αξία και ως παράγοντα επηρεασμού στον χώρο της εκπαίδευσης γενικότερα και του σχολείου ειδικότερα. Η δεύτερη αντιλαμβάνεται την ταινία ως εκπαιδευτικό μέσο, δίπλα σε πολλά άλλα, και εστιάζει σε τρόπους εκπαιδευτικής αξιοποίησής της στο σχολείο. Στο πλαίσιο αυτής της διττής και ταυτόχρονα συμπληρωματικής προσέγγισης δομείται το άρθρο. Εισαγωγικά παρουσιάζονται παιδαγωγικές προσεγγίσεις για την εργασία με οπτικοακουστικά μέσα από το πεδίο της Παιδαγωγικής των Μέσων. Στη συνέχεια, το ενδιαφέρον στρέφεται στην πρώτη προσέγγιση, όπου θεματοποιούνται ζητήματα, όπως οι αντιφατικές θέσεις για την αξία της ταινίας στην εκπαίδευση, οι φάσεις ένταξης της ταινίας στο ευρύτερο εκπαιδευτικό πεδίο, οι τρόποι σύζευξης ταινίας και εκπαίδευσης, τα είδη ταινιών για την εκπαίδευση. Το δεύτερο μέρος του άρθρου αναφέρεται στην εκπαιδευτική πραγματικότητα της ταινίας για την εκπαίδευση και θεματοποιεί διαστάσεις που σχετίζονται άμεσα με το παιδαγωγικό υπόβαθρο της ταινίας ως εκπαιδευτικό μέσο. Εδώ διαπραγματευόμαστε ζητήματα, όπως παιδαγωγικά κριτήρια ποιότητας ταινιών για την εκπαίδευση, πλαίσιο εκπαιδευτικού σχεδιασμού εκπαιδευτικών ταινιών, είδη επεξηγηματικών βίντεο, η σχέση αναλυτικού προγράμματος και ταινίας, μορφές αξιοποίησης ταινιών σε διδακτικά μοντέλα.

Η εκπαιδευτική αξιοποίηση των αλληλεπιδραστικών βίντεο σφαιρικής λήψης

Εμμανουήλ Φωκίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Καθώς οι κάμερες σφαιρικής λήψης γίνονται όλο και πιο προσιτές στο ευρύ κοινό, τόσο σε επίπεδο κόστους όσο και σε επίπεδο διαθέσιμων επιλογών, τα βίντεο 360° κερδίζουν διαρκώς έδαφος ως ένα μέσο που προσελκύει τους χρήστες, προσφέροντάς τους μία νέα και πλούσια οπτικοακουστική εμπειρία. Η δυνατότητα ένθεσης αλληλεπιδραστικών στοιχείων, επιπλέον πολυμεσικού υλικού και συγκερασμού με εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας, αυξάνει ακόμα περισσότερο τις δυνατότητες αυτού του νέου μέσου. Παρότι η σχετική βιβλιογραφία είναι περιορισμένη, διαφαίνεται ότι οι εκπαιδευτικές προεκτάσεις που μπορεί να έχει είναι αξιοσημείωτες και αποτελούν αντικείμενο παρουσίασης και ανάπτυξης του παρόντος άρθρου. Παράλληλα, αναπτύσσεται προβληματισμός αναφορικά με τα πιθανά προβλήματα πρέπει να αντιμετωπιστούν, που, εν μέρει, οφείλονται σε τεχνικά θέματα, αλλά επεκτείνονται και σε θέματα σχετικά με την ομαλή ένταξη αυτού του μέσου στη μαθησιακή διαδικασία.





2^η Συνεδρία – Κυριακή 19 Μαΐου 2019, 11:00 – 11:30

Προβολή εκπαιδευτικών ταινιών μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του ΠΜΣ

Προεδρείο: Αλιβίζος Σοφός, Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Παν. Αιγαίου

Στη συνεδρία αυτή παρουσιάζονται τρεις επιλεγμένες εκπαιδευτικές ταινίες μικρού μήκους των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών», οι ταινίες "Abdullah", "Απόκληρος" και "Ελπίδα", που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος «Μεθοδολογία Δημιουργίας Εκπαιδευτικού Υλικού για τη Σχολική εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» κατά το εαρινό εξάμηνο 2017. Στο πλαίσιο του εφαρμοσμένου εργαστηρίου δημιουργήθηκαν επτά ταινίες με το αντίστοιχο εκπαιδευτικό υλικό για τη παιδαγωγική αξιοποίηση τους στην τάξη. Οι περισσότερες ταινίες παρουσιάζονται στο 2ο Φεστιβάλ Εκπαιδευτικών Ταινιών, [Synthesis](#) σε ένα διακριτό πάνελ του συνεδρίου με τον τίτλο "Ταινίες ως εκπαιδευτικό υλικό για τη στήριξη της συμπληρωματικής σχολικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε απομακρυσμένα και ολιγοθέσια σχολεία – Έργα φοιτητών από το ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής- Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών» Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου."

Αναλυτικά στοιχεία για τις ταινίες μπορείτε να διαβάσετε εδώ: [Επισκόπηση εκπαιδευτικών ταινιών](#).

3^η Συνεδρία – Κυριακή 19 Μαΐου 2019, 12:00 – 14:00

Προεδρείο: Εμμανουήλ Φωκίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Από τις παραδοσιακές ταινίες στα διαδραστικά πολυμέσα, την επαυξημένη / εικονική πραγματικότητα και τα ολογράμματα και οι εκπαιδευτικές τους προεκτάσεις

Γιάννης Δεληγιάννης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Η παρουσίαση επικεντρώνεται στην εξέλιξη των παραδοσιακών μέσων όπως τηλεόραση, ραδιόφωνο αλλά και τη διαδικασία αντικατάστασης τους από νέα μέσα και το Διαδίκτυο. Πώς μια ταινία μπορεί να γίνει διαδραστική χρησιμοποιώντας τεχνολογίες Επαυξημένης, Εικονικής Πραγματικότητας και Ολογράμματα; Ποιες είναι οι εκπαιδευτικές προεκτάσεις όταν το περιεχόμενο είναι προσβάσιμο παντού; Πως οι σύγχρονοι δημιουργοί περιεχομένου και ειδικά οι εκπαιδευτικοί μπορούν να εκμεταλλευτούν τις δυνατότητες των μέσων για τη δημιουργία νέων διαμεσικών εμπειριών και παιχνιδιών;

Αξιοποίηση του blender 3d, ενός δωρεάν προγράμματος ανοικτού κώδικα, ως μηχανή μοντάζ στην δημιουργία animation στην εκπαιδευτική διαδικασία"

Δρ. Σπύρος Σιάκας, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, ΣΕΠ Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Η επισκόπηση της παραγωγής μαθητικών ταινιών και της προβολής τους σε επίσημους θεσμούς, όπως η εκπαιδευτική ραδιοτηλεόραση και τα φεστιβάλ ταινιών, δείχνει μια αυξητική τα τελευταία χρόνια. Παράλληλα έχει αναπτυχθεί μια μεγάλη επιστημονική συζήτηση στον προσδιορισμό παιδαγωγικών προδιαγραφών δημιουργίας και αξιοποίησης της ταινίας στην εκπαίδευση, στο πλαίσιο της μαθησιακής και διδακτικής διαδικασίας. Η ανάπτυξη των ψηφιακών μέσων δημιουργίας ταινιών και η βελτίωση της χρηστικότητάς τους είναι κομβικός παράγοντας στην ανάπτυξη της παραγωγής και ένα από τα κύρια θέματα στην





επιστημονική συζήτηση που την συνοδεύει. Στο τομέα του animation τα ψηφιακά μέσα έχουν διευκολύνει την δημιουργία ταινιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, κυρίως, στα στάδια της προπαραγωγής και παραγωγής. Όπως φαίνεται από την έρευνα στο πεδίο, έχουν αξιοποιηθεί και προτείνονται από επίσημους εκπαιδευτικούς φορείς πολλά προσिता λογισμικά και ψηφιακά μέσα δημιουργίας σεναρίου και κινούμενης εικόνας. Ωστόσο, στο στάδιο της Μετάπαραγωγής (μοντάζ) φαίνεται ότι υπάρχει ένα κενό με άμεση αντανάκλαση στην δημιουργική και εκπαιδευτική διαδικασία. Τα επαγγελματικά προγράμματα είναι πολύ ακριβά και πολλά από τα πρώην δωρεάν προγράμματα, όπως το monie maker, έχουν πρόβλημα συμβατότητας και, στις νέες εκδόσεις τους, δεν είναι ελεύθερα και δωρεάν. Σε αυτή τη εργασία θα παρουσιασθούν οι δυνατότητες μοντάζ ενός προγράμματος ελευθέρου και ανοικτού κώδικα, του blender 3d. Θα τεκμηριωθεί η επιλογή του, ως πρόγραμμα ανοικτού κώδικα, για την δημιουργία ή την επεξεργασία ταινιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, με παιδαγωγικούς όρους. Στην συνέχεια θα αναλυθεί το περιβάλλον εργασίας του και οι δυνατότητες στον τομέα του μοντάζ με βάση αντίστοιχες λειτουργίες επαγγελματικών προγραμμάτων μοντάζ. Τέλος, μέσα από ένα παράδειγμα σύνθεσης εικόνας και ήχου, θα φωτιστούν συγκεκριμένες λειτουργίες του στην δημιουργία animation.

Δημιουργώντας βίντεο για τα Μαζικά Ανοικτά Διαδικτυακά Μαθήματα (MOOCs)

*Στέφανος Γιασιράνης, Εκπαιδευτικός ΠΕ86, MEd, ΥΔ ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Αλιβίζος Σοφός, Καθηγήτης, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου*

Σε μια εποχή που κυριαρχεί η εικόνα, η αξιοποίηση των βίντεο στην εκπαίδευση είναι κάτι αναμενόμενο. Τα βίντεο μπορούν να υποστηρίξουν τη μαθησιακή διαδικασία με τρόπους που άλλα μέσα δεν μπορούν. Η δυνατότητά τους αυτή, τα έχει καταστήσει το κύριο μέσο παροχής εκπαιδευτικού υλικού στα Μαζικά Ανοικτά Διαδικτυακά Μαθήματα (MOOCs). Στην παρούσα εργασία, που μπορεί να αποτελέσει χρήσιμο οδηγό για σχεδιαστές μαθημάτων MOOCs, παρουσιάζονται τα διάφορα στυλ και τα χαρακτηριστικά των βίντεο που χρησιμοποιούνται στα MOOCs, ο ρόλος τους και ο τρόπος αξιοποίησής τους κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Επίσης, γίνεται καταγραφή των παραγόντων που επηρεάζουν την ποιότητά τους, σύμφωνα με τη βιβλιογραφία και αναφέρονται καλές πρακτικές για τη δημιουργία ποιοτικών βίντεο. Τέλος, παρουσιάζονται τα στάδια, οι επιμέρους εργασίες και οι χρόνοι που απαιτούνται για τη δημιουργία ενός πρωτότυπου βίντεο, σύμφωνα με την εμπειρική καταγραφή που έγινε από τον πρώτο ερευνητή, κατά τη δημιουργία ενός μαθήματος MOOC, για τις ανάγκες της διδακτορικής του έρευνας.

Ο χαρακτήρας με διαταραχή αυτιστικού φάσματος και τα δίκτυα στήριξης στον κινηματογράφο

*Μαρία-Ευαγγελία Λίσγου, Κοινωνική Λειτουργός, MEd ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Ασημίνα Τσιμπιδάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου*

Η κινηματογραφική αναπαράσταση της αναπηρίας αποτελεί ένα ιδιαίτερα δημοφιλές θέμα, αλλά η διερεύνηση της διαταραχής αυτιστικού φάσματος (ΔΑΦ) είναι σχετικά πρόσφατη (Waltz, 2012; Broderick, 2010; Murray, 2008). Δεδομένης της αυξανόμενης γοητείας του κοινού από τις αναπαραστάσεις της ΔΑΦ, η ανάλυση του τρόπου παρουσίασής τους είναι ιδιαίτερα σημαντική, διότι υπάρχει ευαισθητοποίηση του κινηματογραφικού κοινού σχετικά με





τη διαταραχή αυτή (Conn & Bhugra, 2012). Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι η διερεύνηση της κινηματογραφικής απεικόνισης του χαρακτήρα με ΔΑΦ και των δικτύων στήριξης. Ειδικότερα, η έρευνα πραγματεύεται: (1) την κινηματογραφική παρουσίαση του χαρακτήρα με ΔΑΦ ως προς το φύλο, την ηλικία, τη διαφοροδιάγνωση-ταξινόμηση, (2) τα δίκτυα στήριξης: τυπικά και άτυπα, (3) τη σύνδεση της κινηματογραφικής αποτύπωσης και της ειδικής αγωγής, και (4) τη χρήση και αξιοποίηση των ταινιών με θέμα τη ΔΑΦ στη σχολική πρακτική της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης. Η έρευνα συνιστά μία ποιοτική μελέτη. Το δείγμα της έρευνας συνιστούν 17 (δεκαεπτά) ταινίες του διεθνούς και ελληνικού κινηματογράφου, οι οποίες χρονολογούνται μεταξύ των ετών 1988 έως 2011, στις οποίες ο χαρακτήρας εμφανίζεται να ανήκει σε ένα οικογενειακό σύστημα. Συνολικά, αναλύονται 18 χαρακτήρες με ΔΑΦ. Η ανάλυση των δεδομένων στηρίχθηκε σε μία μικτή μεθοδολογία με ποιοτικές και ποσοτικές μεθόδους ανάλυσης. Ειδικότερα, υλοποιήθηκε ποιοτική ανάλυση περιεχομένου των ταινιών, μέσω της ερμηνευτικής μεθόδου, καθώς και περιγραφική στατιστική. Τα ευρήματα της έρευνας ανέδειξαν ότι οι περισσότερες κινηματογραφικές απεικονίσεις χαρακτήρων με ΔΑΦ είναι αρσενικού φύλου, έχουν διαγνωστεί με αυτισμό, είναι ανήλικοι και φοιτούν σε δομές ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης. Οι χαρακτήρες περιβάλλονται κυρίως από μικτά δίκτυα στήριξης (τυπικά και άτυπα). Βασικό πλέγμα στήριξης αναδεικνύεται η οικογένεια. Επίσης, βρέθηκε ότι η κινηματογραφική απεικόνιση συνάδει με τις αρχές της ειδικής αγωγής ως προς την αναπαράσταση του χαρακτήρα στις μεταβλητές φύλο, διάγνωση, σχολική τοποθέτηση και την ύπαρξη ποικίλων δικτύων στήριξης. Όσον αφορά στη χρήση και αξιοποίηση των ταινιών προτείνεται, με βάση την ηλικία των μαθητών/τριών και μέσω βιωματικών δραστηριοτήτων, η εξοικείωση και γνωριμία με μία ξεχωριστή συνθήκη αναπηρίας, αυτή της ΔΑΦ.

4η Συνεδρία – Κυριακή 19 Μαΐου 2019, 16:00 – 17:00

Παρουσιάσεις βραβευμένων ερευνών αποφοίτων του ΠΜΣ

Προεδρείο: Ασημίνα Τσιμπιδάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Εικονικά περιβάλλοντα και άτυπη μάθηση: Ένα ερμηνευτικό μοντέλο.

Πηνελόπη Ατσικπάση, Εκπαιδευτικός ΠΕ70, ΜΕΔ, ΥΔ ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Εμμανουήλ Φωκίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Η μελέτη παρουσιάζει την ανάπτυξη και εξέταση ερευνητικού μοντέλου για την ερμηνεία των μαθησιακών αποτελεσμάτων όταν τα άτομα χρησιμοποιούν τρισδιάστατα εικονικά περιβάλλοντα (ΕΠ) σε συνθήκες άτυπης μάθησης. Για τον λόγο αυτό, αναπτύχθηκε ένα ΕΠ, που παρουσίαζε το έργο της γλύπτριας Ναυσικάς Πάστρα. Εξετάστηκαν οι παρακάτω υποκειμενικοί παράγοντες για την κατασκευή του μοντέλου: η χρησιμότητα της εφαρμογής, η ευκολία χρήσης της, τα κίνητρα, η παρουσία, ο ρεαλισμός της εφαρμογής, καθώς και η διασκέδαση. Παράλληλα, στο ΕΠ είχαν ενσωματωθεί τεστ αξιολόγησης για την μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Στοιχεία συγκεντρώθηκαν από 612 άτομα. Για την εξέταση του μοντέλου και την εκτίμηση των παραμέτρων του, χρησιμοποιήθηκαν Δομικά Μοντέλα Εξισώσεων. Η ανάλυση των αποτελεσμάτων έδειξε καλή αξιοπιστία του μοντέλου και εξηγήθηκε το 53% της διακύμανσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Από τις είκοσι ερευνητικές υποθέσεις, τα ευρήματα επιβεβαίωσαν τις δεκαπέντε. Διαπιστώθηκε ότι οι σημαντικότεροι παράγοντες που επηρεάζουν τα μαθησιακά αποτελέσματα ήταν τα κίνητρα,





η υποκειμενική ευκολία χρήσης, η υποκειμενική χρησιμότητα και η διασκέδαση. Τέλος, αναλύονται επιπτώσεις των ευρημάτων για τους ειδικούς στην ανάπτυξη εικονικών περιβαλλόντων καθώς και στην εκπαίδευση.

Συμφραστικός πίνακας λέξεων στο ποιητικό έργο του Κυριάκου Χαραλαμπίδη μέσω της εφαρμογής AntConc με κείμενο αναφοράς το "Γλυκό του Κουταλιού"

*Χρυσούλα Γιαννίκη, Φιλολόγος, MEd, ΥΔ ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου,
Λουίζα Χριστοδουλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου*

Η παρούσα εργασία στηρίζεται στην ένωση τριών βασικών πυλώνων που είναι οι εξής: 1. Λογοτεχνία, 2. Νέες τεχνολογίες, 3. Αξιοποίηση των ψηφιακών μέσων στην εκπαιδευτική διαδικασία (παιδαγωγική προσέγγιση). Σκοπός είναι η αξιοποίηση του συμφραστικού πίνακα λέξεων μέσω της εφαρμογής AntConc στην εκπαιδευτική διαδικασία και συγκεκριμένα στο μάθημα της Νεοελληνικής λογοτεχνίας. Με τη συμβολή της παραπάνω εφαρμογής, η διδακτική πράξη καθιστά πιο αποτελεσματική την πρόσληψη της ποίησης, ενός δύσκολου είδους ομολογουμένως. Η προσέγγιση του ποιητικού έργου του Κυριάκου Χαραλαμπίδη πραγματώνεται με διαφορετικό και ταυτόχρονα ευφάνταστο τρόπο σε σχέση με την παραδοσιακή κειμενική προσέγγιση και συνακόλουθα καθίσταται δελεαστική για τους μαθητές και τις μαθήτριες. Η εργασία εστιάζεται στο ποιητικό έργο του κύπριου ποιητή που απαρτίζεται από δεκατρείς (13) ποιητικές συλλογές. Το κείμενο αναφοράς, το οποίο εμπεριέχεται στα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Β' Γυμνασίου και αποτελεί μέρος της διδακτέας ύλης, είναι το ποίημα «Γλυκό του Κουταλιού» (Δοκίμιν, 2000). Στόχος είναι να δειχθεί αν στην πράξη και συγκεκριμένα στο μάθημα της Λογοτεχνίας, μπορεί να αξιοποιηθεί η εφαρμογή AntConc μέσα από την αναζήτηση του λεκτικού τύπου: «χώμα», ώστε να ανιχνευθεί η συχνότητα εμφάνισής του και κατ' επέκταση η ανάδειξη αυτού του θεματικού μοτίβου στο ποιητικό έργο του Χαραλαμπίδη. Τέλος, προκειμένου να ερευνηθούν, αφενός η ανταπόκριση των μαθητών/μαθητριών – αν ο σκοπός επιτεύχθηκε και συνεπώς είχαν αποτέλεσμα οι διδακτικές παρεμβάσεις – και, αφετέρου ο βαθμός συνειδητοποίησης, χορηγήθηκαν στους μαθητές και στις μαθήτριες ερωτηματολόγια, τα οποία, στη συνέχεια, αποκωδικοποιήθηκαν μέσω του λογισμικού SPSS για την ανάδειξη των αποτελεσμάτων.

Η συμβολή διδακτικών παρεμβάσεων για τον 2ο νόμο του Νεύτωνα που υποστηρίζονται από εκπαιδευτικό λογισμικό στη δομή και το περιεχόμενο των επιχειρημάτων των μαθητών

*Μελπομένη Μαστρογιωργάκη, Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, MEd ΠΤΔΕ
Πανεπιστημίου Αιγαίου
Μιχαήλ Σκουμιός, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου*

Η συγκρότηση επιχειρημάτων από τους μαθητές αποτελεί βασικό στόχο της εκπαίδευσής τους στις Φυσικές Επιστήμες. Επιδιώκεται οι μαθητές να είναι ικανοί να συγκροτούν επιχειρήματα που περιλαμβάνουν ισχυρισμούς, αποδεικτικά στοιχεία, συλλογισμούς και αντικρούσεις. Έχει υποστηριχθεί ότι η διαδικασία παραγωγής επιχειρημάτων ενισχύει την κατανόηση του εννοιολογικού περιεχομένου και την καλλιέργεια θετικών στάσεων σε ζητήματα που σχετίζονται με τις Φυσικές Επιστήμες. Όμως, είναι περιορισμένη η έρευνα που μελετά τη συμβολή διδακτικών παρεμβάσεων στην ποιότητα των επιχειρημάτων των μαθητών





για ζητήματα των Φυσικών Επιστημών. Η παρούσα εργασία αποσκοπεί στη διερεύνηση της συμβολής μίας διδακτικής παρέμβασης για το 2ο νόμο του Νεύτωνα που βασίζεται στη διδακτική προσέγγιση της «μάθησης μέσω πρακτικών των Φυσικών Επιστημών» με χρήση του εκπαιδευτικού λογισμικού Interactive Physics στη δομή και το περιεχόμενο των γραπτών επιχειρημάτων μαθητών Α' τάξης Λυκείου καθώς και στη σύγκριση των μαθησιακών αποτελεσμάτων (αναφορικά με τα επιχειρήματα των μαθητών) αυτής της παρέμβασης με τα αντίστοιχα μαθησιακά αποτελέσματα μιας άλλης διδακτικής παρέμβασης για τον 2ο νόμο του Νεύτωνα που βασίζεται στην «παραδοσιακή» διδακτική προσέγγιση με χρήση του ίδιου εκπαιδευτικού λογισμικού. Συγκροτήθηκε εκπαιδευτικό υλικό για το 2ο νόμο του Νεύτωνα με χρήση του εκπαιδευτικού λογισμικού Interactive Physics το οποίο βασίστηκε στο πλαίσιο της διδακτικής προσέγγισης της «μάθησης μέσω πρακτικών των Φυσικών Επιστημών», το οποίο εφαρμόστηκε σε 39 μαθητές της Α' τάξης Λυκείου (πειραματική ομάδα). Σε άλλους 38 μαθητές της Α' τάξης Λυκείου (ομάδα ελέγχου) εφαρμόστηκε εκπαιδευτικό υλικό για το 2ο νόμο του Νεύτωνα με βάση το σχολικό εγχειρίδιο στο πλαίσιο της «παραδοσιακής» διδακτικής προσέγγισης με χρήση του ίδιου εκπαιδευτικού λογισμικού. Ως μέσο συλλογής δεδομένων χρησιμοποιήθηκε ερωτηματολόγιο που κατασκευάστηκε για τις ανάγκες της έρευνας και συμπληρώθηκε από τους μαθητές των δυο ομάδων πριν και μετά την εφαρμογή των διδακτικών παρεμβάσεων. Τα δεδομένα της έρευνας αποτέλεσαν οι απαντήσεις (επιχειρήματα) των μαθητών στις ερωτήσεις του ερωτηματολογίου. Τα επιχειρήματα αυτά αξιολογήθηκαν διακριτά ως προς την επάρκεια και την καταλληλότητα των συστατικών στοιχείων τους (ισχυρισμών, αποδεικτικών στοιχείων, συλλογισμών και αντικρούσεων) βάσει κλιμάκων διαβαθμισμένων κριτηρίων. Προσδιορίστηκαν οι μέσες τιμές των επιπέδων επάρκειας και καταλληλότητας των συστατικών στοιχείων των επιχειρημάτων και διερευνήθηκε η ύπαρξη διαφοροποιήσεων στη βελτίωση των επιπέδων επάρκειας και καταλληλότητας των συστατικών στοιχείων των επιχειρημάτων μεταξύ των μαθητών των δυο ομάδων. Διαπιστώθηκε ότι είναι εφικτή η βελτίωση της δομής και του περιεχομένου των επιχειρημάτων των μαθητών μέσω της εφαρμογής του εκπαιδευτικού υλικού που συγκροτήθηκε. Μάλιστα προέκυψε ότι η βελτίωση των επιπέδων επάρκειας και καταλληλότητας των συστατικών στοιχείων των επιχειρημάτων των μαθητών της πειραματικής ομάδας ήταν σημαντικά υψηλότερη από την αντίστοιχη βελτίωση των μαθητών της ομάδας ελέγχου. Η χρήση εκπαιδευτικού λογισμικού δεν αρκεί για τη βελτίωση της δομής και του περιεχομένου των επιχειρημάτων των μαθητών αναφορικά με το 2ο νόμο του Νεύτωνα, αλλά αυτή εξαρτάται κυρίως από τη διδακτική προσέγγιση που διέπει τη συγκρότηση του εκπαιδευτικού υλικού και τη διδακτική διαδικασία.

5η Συνεδρία – Κυριακή 19 Μαΐου 2019, 17:30 – 19:30

Προεδρείο: Αλιβίζος Σοφός, Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Μεριμνώντας για δεδομένα: οι δράσεις του ΕΚΟΜΕ για την οπτικοακουστική παιδεία

Στέλιος Κυμιωνής, Προϊστάμενος Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου ΕΚΟΜΕ

Στον 21ο αιώνα η αύξηση της προσφοράς περιεχομένου μέσα από νέες πλατφόρμες συνιστά επιτακτική την ενίσχυση της λειτουργίας των μέσων ως εν δυνάμει παιδευτικούς





μηχανισμούς που διαμορφώνουν ηθικές συνειδήσεις και πολίτες με ώριμη μιντιακή πολιτειακή ταυτότητα. Στο ψηφιακό αυτό περιβάλλον, στόχος του ΕΚΟΜΕ είναι η διαμόρφωση «έξυπνων» θεατών-χρηστών που φέρουν μια κριτική κουλτούρα «κατανάλωσης» και «απόλαυσης» των οπτικοακουστικών προϊόντων. Ο εκπαιδευτικός πυλώνας του ΕΚΟΜΕ (αλληλένδετα με τον παραγωγικό και τον αρχαικό) σχετίζεται με την ανάπτυξη της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία, δηλαδή την ικανότητα ορθής ανταπόκρισης των πολιτών στις προκλήσεις που θέτουν διαρκώς τα σύγχρονα πολυτροπικά μηνύματα. Με στόχο την κριτική στάση απέναντι στο περιεχόμενο και τους μηχανισμούς λειτουργίας του οπτικού πολιτισμού και αναγνωρίζοντας ότι η εκπαίδευση των πολιτών στα οπτικοακουστικά μέσα αποτελεί μια διαρκή, δυναμική και διαρκώς εξελισσόμενη διαδικασία, το ΕΚΟΜΕ αναλαμβάνει πρωτοβουλίες και υλοποιεί δράσεις και συνέργειες που προάγουν την οπτικοακουστική παιδεία σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο και στοχεύουν στην καλλιέργεια των κριτικών και επικοινωνιακών δεξιοτήτων των πολιτών.

Αξιοποιώντας τα Οπτικοακουστικά Μέσα στο σύγχρονο σχολείο: Συμπεράσματα
εξ αποστάσεως επιμόρφωσης εκπαιδευτικών στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Δρ. Σοφία Παπαδημητρίου, Προϊσταμένη Τμήματος Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Καθηγήτρια-Σύμβουλος ΕΑΠ

Οι νέες τεχνολογίες παρέχουν δυνατότητες ψηφιακού γραμματισμού και απαιτούν μεθοδική προσέγγιση από την πρώτη εκπαιδευτική βαθμίδα. Στο Διαδίκτυο αναπτύσσονται Περιβάλλοντα Μάθησης, τα οποία εξοικειώνουν τους νέους με τα Ψηφιακά Μέσα και συμβάλλουν στην ανάπτυξη ψηφιακών γραμματισμών. Ειδικότερα, τα Οπτικοακουστικά Μέσα, επιφέρουν αλλαγές στη διδασκαλία εμπλέκοντας τους μαθητές σε πλούσιες αλληλεπιδραστικές μαθησιακές εμπειρίες, μετατρέποντάς τους από παθητικούς δέκτες σε ενεργούς συμμετέχοντες. Είναι σημαντικό για τους εκπαιδευτικούς να γνωρίζουν τρόπους αξιοποίησης των Οπτικοακουστικών Μέσων με στοχεύοντας σε «αυθεντικά περιβάλλοντα ενεργής μάθησης». Το πρόγραμμα επιμόρφωσης «Ψηφιακός Γραμματισμός σε Οπτικοακουστικά Μέσα σε Διαδικτυακά Περιβάλλοντα Μάθησης» του Πανεπιστημίου Αιγαίου υλοποιήθηκε σε δυο φάσεις: Οκτώβριο-Νοέμβριο 2018 και Φεβρουάριο-Μάρτιο 2019 με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και είχε στόχο την υποστήριξη του ψηφιακού γραμματισμού στα Οπτικοακουστικά Μέσα των εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Η παρουσίαση εστιάζει στον σχεδιασμό, ανάπτυξη, υλοποίηση καθώς και τα αποτελέσματα των προγραμμάτων επιμόρφωσης. Επιπλέον, αναδεικνύονται οι προβληματισμοί, οι προτάσεις των εκπαιδευτικών και τα συμπεράσματα με στόχο τη δημιουργία αυθεντικών περιβαλλόντων μάθησης με επίκεντρο τα Οπτικοακουστικά Μέσα στο σύγχρονο σχολείο.

Η αξιοποίηση της ταινίας στη μαθησιακή διαδικασία: Το συσσωρευμένο κεφάλαιο των κινηματογραφικών φεστιβάλ και η σημασία της δικτύωσης για την διάχυσή του

*Δέσποινα Λαμπαδά, ΜΑ Ιστορίας Τέχνης, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης - Δίκτυο Fest of Fests
Δρ. Φαίδων Κομισσόπουλος, Λέκτορας Εφαρμογών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Κωνσταντής Φραγκόπουλος, Σκηνοθέτης, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης - Fest of Fests
Community Manager*





Σε πολλές χώρες της Ευρώπης η κινηματογραφική παιδεία αποτελεί ήδη από δεκαετίες κομμάτι της σχολικής εκπαίδευσης. Στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, η ενσωμάτωση στοιχείων οπτικοακουστικής έκφρασης επανέρχεται συχνά ως αίτημα τις τελευταίες δεκαετίες, και στις αρχές της δεκαετίας που διανύουμε φτάσαμε μέχρι την κατάρτιση ενός προγράμματος σπουδών, που ωστόσο δεν έφτασε να ενταχθεί ποτέ στο αναλυτικό πρόγραμμα των σχολείων. Οι προοπτικές και οι προσεγγίσεις σχετικά με την ενσωμάτωση πλευρών οπτικοακουστικής παιδείας στην μαθησιακή διαδικασία είναι ποικίλες, και παρότι συχνά αλληλοτέμνονται, οπωσδήποτε δεν ταυτίζονται: Μάθημα εξοικείωσης με τον κινηματογράφο ως τέχνη ή έμφαση σε κριτικές προσεγγίσεις με τα εργαλεία της κοινωνιολογικής προσέγγισης; Μάθημα επιλογής ή υποχρεωτικό; Ενταγμένο σε έναν ορίζοντα οπτικοακουστικού ή ψηφιακού γραμματισμού; Η συζήτηση πάνω στις θεωρητικές προσεγγίσεις είναι επιβεβλημένη, όπως επιβεβλημένη είναι και η συνέχισή της. Ταυτόχρονα όμως είναι εξίσου σημαντικό να λαμβάνεται υπόψη και η συσσωρευμένη εμπειρία σε πρακτικές εφαρμογές που αξιοποιούν τον κινηματογράφο στην μαθησιακή διαδικασία – όχι κατ' ανάγκη στις τάξεις, αλλά σε συνεργασία με τα σχολεία και τους εκπαιδευτικούς· εμπειρία που κατεξοχήν συμπυκνώνεται στο έργο των φεστιβάλ παιδικού και νεανικού κινηματογράφου. Μέσα από το έργο Fest of Fests, που υλοποιείται από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης με τη χρηματοδότηση του ΠΕΠ Αττικής, επιδιώκουμε την δικτύωση των φεστιβάλ παιδικού και νεανικού κινηματογράφου με εκπαιδευτικούς, ακαδημαϊκούς και θεσμικούς φορείς σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, και με έμφαση ακριβώς στην εκπαιδευτική διάσταση και δράση των φεστιβάλ. Ανάμεσα στους στόχους του έργου είναι και η διευκόλυνση της συστηματικής μεταφοράς εμπειρίας από τους ενεργητικούς φορείς της μη τυπικής παιδείας προς την τυπική εκπαίδευση. Στην ανακοίνωση αυτή θα παρουσιάσουμε συνοπτικά ορισμένα προκαταρκτικά συμπεράσματα, από την μέχρι τώρα πρόοδο του έργου, για τη δυναμική τέτοιων συνεργειών σε ευρωπαϊκό και σε ελληνικό επίπεδο.

«Να σου πω μια ιστορία...». Προφορική Ιστορία και Ντοκιμαντέρ στην εκπαίδευση: παράλληλες διαδρομές και συνέργειες. Από την θεωρία στην πράξη.

Ματθαίος Φραντζεσκάκης, Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Τι είναι προφορική ιστορία και πώς συνδέεται με το ντοκιμαντέρ; Πώς μπορούν οι εκπαιδευτικοί να προσεγγίσουν και να αξιοποιήσουν προφορικές μαρτυρίες σε ψηφιακά περιβάλλοντα για διάφορες διδακτικές περιστάσεις και γνωστικά αντικείμενα; Με ποιον τρόπο οι προφορικές ιστορίες συνδέονται με το ντοκιμαντέρ και πώς αξιοποιούνται με δημιουργικό και αποτελεσματικό τρόπο στη διδασκαλία;

Στο επίκεντρο της προφορικής ιστορίας μαρτυρίες ανθρώπων, αφηγήσεις ζωής που αναδεικνύουν, αποκαλύπτουν, συμπληρώνουν, φωτίζουν όψεις της προσωπικής αλλά και τις συλλογικής ιστορικής μνήμης. Στο επίκεντρο του ανθρωποκεντρικού ντοκιμαντέρ, που κερδίζει συνεχώς έδαφος στις μέρες μας, ιστορίες καθημερινής ζωής, πορτρέτα ανθρώπων που τραβούν την προσοχή για την αμεσότητά τους, την αλήθεια τους, τις αποκαλύψεις τους, τις φωνές και τις σιωπές τους. Πώς προφορική ιστορία και ντοκιμαντέρ συναντιούνται στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας; Από την θεωρία στην πράξη με οδηγό το πρόγραμμα Αληθινές Ιστορίες / CRete Education Documentary Project (CR.E.DOC) του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων.



**Πηνελόπη Ατσικπάση, Εκπαιδευτικός ΠΕ70, ΜEd, ΥΔ ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου**

Η Πηνελόπη Ατσικπάση είναι κάτοχος πτυχίου στις Επιστήμες της Αγωγής, Μεταπτυχιακού στην Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών και υποψήφια διδάκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Η διπλωματική της εργασία αφορούσε την ανάπτυξη και την αξιολόγηση μιας εφαρμογής Επαυξημένης Πραγματικότητας για τη διδασκαλία εννοιών που αφορούσαν τα φυτά σε μαθητές του δημοτικού σχολείου, ενώ η μεταπτυχιακή της διατριβή αφορούσε την εξέταση των παραγόντων που επηρεάζουν τα μαθησιακά αποτελέσματα σε εικονικά περιβάλλοντα πολλών χρηστών σε περιβάλλον άτυπης μάθησης. Επίσης, στα ενδιαφέροντά της περιλαμβάνονται οι εκπαιδευτικές χρήσεις της Εικονικής και Επαυξημένης Πραγματικότητας, η χρήση των ταμπλετών στην εκπαιδευτική διαδικασία και η αξιολόγηση εκπαιδευτικών εφαρμογών πολυμέσων και ερευνητικών εργαλείων για τη μελέτη των παραπάνω. Αποτελεί βασικό μέλος της ερευνητικής ομάδας "ΕΠΙΕ" από την αρχή της. Το έργο της είναι δημοσιευμένο σε συνέδρια, κεφάλαια σε βιβλία και έγκριτα επιστημονικά περιοδικά.

Χρυσούλα Γιαννίκη, Φιλολόγος, ΜEd, ΥΔ ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου,

Η Χρυσούλα Γιαννίκη γεννήθηκε το 1993, στη Ρόδο. Σπούδασε φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, στο Ρέθυμνο. Είναι διπλωματούχος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής-Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών» του Παιδαγωγικού τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στη Ρόδο, όπου αποφοίτησε με βαθμό 9,80 «Άριστα». Έχει δημοσιεύσει άρθρο, μαζί με την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας της, κ. Λουίζα Χριστοδουλίδου, στο διεθνές περιοδικό *Journal of Literature and Art Studies*, τον Ιανουάριο του 2019. Όσον αφορά τη διδακτική της εμπειρία, από τις 04/09/2018 έως σήμερα εργάζεται ως φιλόλογος σε φροντιστήριο μέσης εκπαίδευσης της Ρόδου. Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε δύο διεθνή συνέδρια, ενώ έχει συμμετάσχει και σε επιμορφωτικό πρόγραμμα αναφορικά με την Εκπαίδευση Ενηλίκων. Τον Μάρτιο του 2019 ξεκίνησε την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Παιδαγωγικό τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου με θέμα την ποίηση του Κυριάκου Χαραλαμπίδη.

Στέφανος Γιασιράνης, Εκπαιδευτικός ΠΕ86, ΜEd, ΥΔ ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου

Ο Στέφανος Γιασιράνης είναι εκπαιδευτικός πληροφορικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση για πάνω από 20 χρόνια. Έχει εργαστεί σε διάφορα προγράμματα εκπαίδευσης ενηλίκων και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών. Σπούδασε Πληροφορική, φοίτησε στο ετήσιο πρόγραμμα της Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΑΣΠΑΙΤΕ) και τελείωσε με άριστα και υποτροφία το Μεταπτυχιακό "Επιστήμες της Αγωγής-Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών" του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Ρόδος). Επίσης, έχει βραβευτεί με εύφημο μνεία από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου στο πλαίσιο των φοιτητικών βραβείων αριστείας. Είναι μέλος της ερευνητικής ομάδας *Media Pedagogy* και στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται τα ΜΟΟCs, η Επαυξημένη πραγματικότητα (*Augmented Reality*), τα εκπαιδευτικά εργαλεία *Web 2.0*, η εκπαιδευτική ρομποτική και ζητήματα εθισμού στο Διαδίκτυο και εκφοβισμού. Αυτή την περίοδο, είναι ΥΔ. του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου και εκπονεί την έρευνα "Αυτορρυθμιζόμενη μάθηση και ΜΟΟCs: μια εναλλακτική πρόταση μη τυπικής εκπαίδευσης" στο πλαίσιο της οποίας έχει δημιουργήσει βιντεομαθήματα διάρκειας οκτώ εβδομάδων για την αντιμετώπιση της βίας και του ενδοσχολικού εκφοβισμού.





Γιάννης Δεληγιάννης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Ο Γιάννης Δεληγιάννης είναι μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και ιδρυτικό μέλος του εργαστήριου διαδραστικών τεχνών InArts.eu. Το γνωστικό αντικείμενο και τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων τα διαδραστικά πολυμέσα, τα αισθητήρια συστήματα και την ανάπτυξη προσαρμοστικού οπτικοακουστικού διαδραστικού περιεχομένου σε τομείς που περιλαμβάνουν τα Παιχνίδια Υπολογιστή, την Προσαρμοστική Μάθηση και την Τέχνη Νεών Μεσών. Η έρευνα πλαισιώνεται με την ανάπτυξη πρωτότυπων ολοκληρωμένων συστημάτων επαυξημένης, εικονικής πραγματικότητας και ολογραμμάτων τα οποία σχεδιάζονται με τέτοιο τρόπο ώστε να καλύπτουν πλήρως τις ανάγκες διάδρασης του χρήστη με το περιεχόμενο. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στους παρακάτω τομείς: Διαδραστικά Πολυμέσα, Εφαρμοσμένα Πολυμέσα, Επαυξημένη Πραγματικότητα, Εικονική Πραγματικότητα, Ολογράμματα, Παιχνίδια Υπολογιστή, Διαδραστικό Σχεδιασμό, Παραγωγή Πολυμέσων, Διαδραστικές Εγκαταστάσεις, Αισθητήρια Συστήματα και την Ανακύκλωση Αισθητηρίων Συστημάτων. Έχει δημιουργήσει προϊόντα και υπηρεσίες με βάση τις ανάγκες και την εμπειρία του χρήστη, συστήματα εκπαίδευσης ψυχαγωγίας, εκπαιδευτικές εφαρμογές για άτομα με ειδικές ανάγκες, προσαρμοστικά πολυμέσα, ολογράμματα και εφαρμογές ξενάγησης μέσω διαδραστικής αφήγησης.

Δρ. Φαίδων Κομισσόπουλος, Λέκτορας Εφαρμογών, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Ο Φαίδων Κομισσόπουλος είναι Λέκτορας Εφαρμογών στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει Διδακτορικό στη Διαχείριση Καινοτομίας (Πανεπιστήμιο Πειραιώς) και μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Πτυχίο στην Πληροφορική (ΤΕΙ Αθήνας) και στη Διοίκηση Τεχνολογίας και Συστημάτων Παραγωγής (Πανεπιστήμιο Πειραιώς). Έχει εργαστεί ως εμπορικός διευθυντής πολυεθνικής εταιρείας και σε άλλες θέσεις ευθύνης σε εταιρείες. Συμμετέχει ως διδάσκων και αξιολογητής σε Μονάδες Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας Πανεπιστημίων και σε ανοιχτούς διαγωνισμούς με θέμα την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία. Για 3 χρόνια ήταν ερευνητής σε κέντρο διεθνούς κύρους και διαθέτει εμπειρία στα χρηματοδοτούμενα έργα από εθνικούς και ευρωπαϊκούς πόρους. Παράλληλα, είναι πιστοποιημένος εισηγητής σεμιναρίων ενηλίκων.

Γεράσιμος Κουζέλης, Καθηγητής ΕΚΠΑ, Πρόεδρος ΙΕΠ

Ο Γεράσιμος Κουζέλης, καθηγητής Επιστημολογίας και Κοινωνιολογίας της Γνώσης στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1953 και σπούδασε κοινωνιολογία, φιλοσοφία και πολιτική επιστήμη στα Πανεπιστήμια του Μάρμπουργκ και της Φραγκφούρτης, όπου και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή το 1986. Δίδαξε κοινωνιολογία και φιλοσοφία στα πανεπιστήμια της Φραγκφούρτης, του Αιγαίου, της Θεσσαλονίκης, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει κληθεί να δώσει διαλέξεις στα πανεπιστήμια του Βερολίνου (Ελεύθερο), του Λονδίνου, της Κύπρου (Δημόσιο και Ευρωπαϊκό), της Κωνσταντινούπολης (Βοσπόρου), του Τελ Αβίβ, της Φλωρεντίας, της Φραγκφούρτης, του Χάρβαρντ, της Ίένα και στα περισσότερα ελληνικά πανεπιστήμια. Το εαρινό εξάμηνο του 2015 ήταν προσκεκλημένος





επισκέπτης ερευνητής του Ινστιτούτου *Remarque* του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης. Έχει ασχοληθεί ερευνητικά και συγγραφικά με την «κριτική θεωρία», την κοινωνιολογία της γνώσης, της εκπαίδευσης και της τεχνολογίας, την επιστημολογία των κοινωνικών επιστημών, τις μορφές εξουσίας στις καθημερινές σχέσεις, τη φτώχεια και το ρατσισμό. Έχει διευθύνει είκοσι ερευνητικά και παρεμβατικά κοινωνικά προγράμματα και έχει δημοσιεύσει δεκαεπτά βιβλία. Από το 2015 υπηρετεί ως Πρόεδρος του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

Στέλιος Κυμιωνής, Προϊστάμενος Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου ΕΚΟΜΕ

Ο Στέλιος Κυμιωνής αποφοίτησε από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης, όπου και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου. Από το 2000 μέχρι το 2007 ήταν υπεύθυνος του Κινηματογραφικού Αρχείου του Υπουργείου Εξωτερικών και από το 2008 μέχρι το 2011 προϊστάμενος του Τμήματος Αρχαιοθέτησης, Καταλογογράφησης και Τεκμηρίωσης στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο. Από το 2012 εργάστηκε σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα και στην τεκμηρίωση του Μουσείου του ΟΤΕ. Από το 2015, επιμελητής οπτικοακουστικών συλλογών της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας (ΥΨΗΠΤΕ). Από το 2018 εργάζεται στο ΕΚΟΜΕ, από το 2019 ως προϊστάμενος της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου. Έχει εργαστεί στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα ως ερευνητής, σύμβουλος αρχειακής τεκμηρίωσης σε εταιρείες οπτικοακουστικής παραγωγής και επιστημονικός σύμβουλος σε προγράμματα διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς. Έχει συγγράψει το βιβλίο *Σε παράλληλες πορείες: Ελληνική οικονομία και Ναυτεμπορική 1924 – 2014* (με τη Γεωργία Πανσεληνά), και σειρά άρθρων για τον ελληνικό κινηματογράφο, το ντοκιμαντέρ και τα οπτικοακουστικά αρχεία, σε ελληνικά και ξένα περιοδικά.

Δέσποινα Λαμπαδά, ΜΑ Ιστορίας Τέχνης, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης - Δίκτυο Fest of Fests

Η Δέσποινα Λαμπαδά είναι υποψήφια διδάκτορας του ΕΜΠ (Γενικό Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων). Εργάζεται ως σύμβουλος διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς, με έμφαση στην ανάδειξη πολιτισμικής πληροφορίας και πολιτιστικής κληρονομιάς σε ψηφιακό περιβάλλον. Από το 2017, συνεργάζεται με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης για την υλοποίηση της δράσης *Fest of Fests* (Διεθνές Δίκτυο Νεανικών Κινηματογραφικών Φεστιβάλ), που έχει στόχο την προώθηση του οπτικού εγγραμματος και της κινηματογραφικής παιδείας στους νέους θεατές.

Μαρία-Ευαγγελία Λίσγου, Κοινωνική Λειτουργός, ΜEd ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου

Η Μαρία-Ευαγγελία Λίσγου είναι πτυχιούχος του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του ΑΤΕΙ Αθήνας και ολοκλήρωσε την μετεκπαίδευσή της στην Κλινική Ψυχοπαθολογία από το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής (Ε.Π.Ι.Ψ.Υ.) και την Ά Ψυχιατρική Κλινική ΕΚΠΑ. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου στις «Επιστήμες της Αγωγής- Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών» (Μ.Εδ.). Εργάζεται ως κοινωνική λειτουργός στο Κέντρο Κοινότητας Δήμου Ρόδου με Παράρτημα Ρομά. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα





συμπεριλαμβάνονται: Η απεικόνιση του χαρακτήρα με αναπηρία και της οικογένειας στον κινηματογράφο, η οικογένεια με μέλος με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρίες και τα κοινωνικά πλέγματα στήριξης.

Μελπομένη Μαστρογιωργάκη, Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ΜΕδ ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου

Η Μελπομένη Μαστρογιωργάκη είναι εκπαιδευτικός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φυσικής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ολοκλήρωσε το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής-Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών» του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Έχει εργασθεί ως εκπαιδευτικός-Φυσικός στον ιδιωτικό τομέα. Από το 2000 διδάσκει Φυσική στη δευτεροβάθμια δημόσια εκπαίδευση. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού Φυσικών Επιστημών και στη μελέτη των επιχειρημάτων των μαθητών.

Δρ. Σοφία Παπαδημητρίου, Προϊσταμένη Τμήματος Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Καθηγήτρια-Σύμβουλος ΕΑΠ

Η Σοφία Παπαδημητρίου σπούδασε στο Μαθηματικό τμήμα, έκανε μεταπτυχιακό στην Πληροφορική και Επιχειρησιακή Έρευνα του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθήνας και ολοκλήρωσε τη διδακτορική διατριβή της στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στο πεδίο της ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης το 2014. Εργάστηκε ως καθηγήτρια Πληροφορικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση από το 1990 και ως επιμορφώτρια εκπαιδευτικών στις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας. Από το 2007 εργάζεται στην Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση και είναι προϊσταμένη του Τμήματος Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων από το 2015. Από το 2017, διδάσκει ως καθηγήτρια-σύμβουλος στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές στην Εκπαίδευση» και επιβλέπει διπλωματικές εργασίες στο ΕΑΠ και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Επιστήμες της Αγωγής-Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με την χρήση των ΤΠΕ (e-Learning)» του Πανεπιστημίου Κρήτης. Εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου με θέμα «Ψηφιακός Γραμματισμός Εκπαιδευτικών σε Οπτικοακουστικά Μέσα σε Διαδικτυακά Περιβάλλοντα Μάθησης για τη Σχολική εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση». Έχει συμμετοχή σε Πανελλήνια και Διεθνή Συνέδρια με άρθρα και παρουσιάσεις στη θεματική της Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία, των Ανοικτών Εκπαιδευτικών Πόρων και της αξιοποίησης των Ψηφιακών και Οπτικοακουστικών Μέσων στη Μάθηση. Συμμετέχει στη συγγραφή κεφαλαίων σε συλλογικούς τόμους των εκδόσεων IGI Global Books, Routledge και Gutenberg.

Δρ. Σπύρος Σιάκας, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, ΣΕΠ Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Ο Σπύρος Σιάκας είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με αυτοδύναμη διδασκαλία στα μαθήματα 3D Animation, Εικονογραφημένο Σενάριο, Εμπύχωση, και Gaming και Μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ. Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Εκπαιδευτικών Ταινιών Συνθεσις και μέλος της Επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ





Αποστάσεως Εκπαίδευσης, ICODL. Ιδρυτικό Μέλος της ASIFA hellas και του Εργαστηρίου Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας και Συστημάτων Ηλεκτρονικής Μάθησης (EDUTeL) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει σκηνοθετήσει αρκετές βραβευμένες ταινίες animation και έχει συμμετάσχει ως εκπαιδευτής σε δεκάδες εκπαιδευτικά σεμινάρια εισαγωγής του animation στην μαθησιακή διαδικασία.

Μιχαήλ Σκουμιός, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Ο Μιχάλης Σκουμιός είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική των Φυσικών Επιστημών στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση». Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη διερεύνηση των αντιλήψεων και των εμποδίων των μαθητών για ιδέες και έννοιες των Φυσικών Επιστημών και στη διδακτική επεξεργασία τους, στη μελέτη των διαδικασιών γνωστικής σύγκρουσης και της αποτελεσματικότητας των πειραματικών δραστηριοτήτων, στη μάθηση βασικών ιδεών και εννοιών με χρήση «πρακτικών» των Φυσικών Επιστημών, στη διερεύνηση της ποιότητας του προφορικού λόγου και των γραπτών επιχειρημάτων των μαθητών, στην ανάλυση και την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού Φυσικών Επιστημών, και στην ανάπτυξη προγραμμάτων επαγγελματικής εξέλιξης εκπαιδευτικών Φυσικών Επιστημών. Εργασίες του έχουν δημοσιευτεί σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά διεθνών και ελληνικών συνεδρίων.

Αλιβίζος Σοφός, Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Ο Αλιβίζος Σοφός είναι Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο Παιδαγωγική και Παιδαγωγική των Μέσων, Πρόεδρος του Π.Τ.Δ.Ε. και Διευθυντής ΜΠΣ του Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστήμιο Αιγαίου και Πρόεδρος ΕΠΕΣ των Πρότυπων Πειραματικών Σχολείων Ρόδου Π.Α.. Διδάσκει από το 2004 Παιδαγωγική, Παιδαγωγική των Μέσων (Media Education, Film Education) και Διδακτική των Μέσων (eLearning, Online Education, Digital Video) σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου και συνεργάζεται στη Θ.Ε. ΕΚΠ 65 «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Από το 1998 μέχρι το 2003 ήταν διδακτικό προσωπικό, με αυτόνομη διδασκαλία και έρευνα στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Johannes Gutenberg-Universität στη Γερμανία, επιστημονικός συνεργάτης στο «jugendschutz.net» (Κέντρο Ασφαλούς Διαδικτύου) των Ομοσπονδιακών Κρατιδίων της Γερμανίας, καθώς επίσης και διδάσκων επί συμβάσει σε πανεπιστημιακά τμήματα στη Γερμανία (Mainz, Wiesbaden, Frankfurt, Landau-Koblenz). Τα βιβλία του έχουν δημοσιευτεί στα Γερμανικά και στα Πολωνικά και πολλά άρθρα του στα Αγγλικά.

Ασημίνα Τσιμπιδάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Η Ασημίνα Τσιμπιδάκη είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Ειδικής Αγωγής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Διδάσκει στο Επιστημονικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στις ακόλουθες περιοχές: Μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρίες, Οικογένεια, Σχολείο, Κοινωνικά πλέγματα στήριξης, Τεχνολογία, Διαφορετικότητα και παιδικό βιβλίο/κινηματογράφος. Στο συγγραφικό της έργο





περιλαμβάνονται ένα βιβλίο, δημοσιεύσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και ποικίλες συμμετοχές σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια.

Ματθαίος Φραντζεσκάκης, Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων

Ο Ματθαίος Φραντζεσκάκης είναι διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (<https://www.chaniafilmfestival.com>), υπεύθυνος των εκπαιδευτικών του προγραμμάτων (*cine*Μαθήματα, *cine*Γραφήματα, Αληθινές Ιστορίες / CReTe Education Documentary Project / <https://www.chaniafilmfestival.com/cffedu/>) και του project «Κρήτη/Προφορική ιστορία» (<http://creteorahistory.org>). Γεννήθηκε στα Χανιά όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε μαθηματικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Έχει κάνει κύκλους σπουδών στην δημοσιογραφία, στην διοίκηση μονάδων πολιτισμού, τον κινηματογράφο και την διοίκηση φορέων Κοινωνικής Οικονομίας. Από το 1995 δίδαξε σε δομές της τυπικής και της άτυπης εκπαίδευσης. Έχει εργαστεί σε έντυπα, ραδιόφωνο και τηλεόραση. Από το 2002 διευθύνει την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης και την εφημερίδα γνώμης και πολιτισμού «Πυξίδα της Πόλης». Από το 2000 ασχολείται με τον κινηματογράφο και ιδιαίτερα με την εκπαιδευτική του διάσταση. Έχει συμμετάσχει στην παράγωγή σημαντικών ντοκιμαντέρ, εκπαιδευτικών ταινιών, βιβλίων καθώς και στην διοργάνωση δεκάδων εκδηλώσεων. Έχει συνυπογράψει το σενάριο στο ντοκιμαντέρ Άλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε σε σκηνοθεσία Σταύρου Ψυλλάκη. Το 2018 έκανε την έρευνα και έγραψε το σενάριο για το Ντοκιμαντέρ Λουλούδια που Μαράθηκαν Νωρίς το οποίο συν-σκηνοθετεί με την Βίκυ Αρβελάκη.

Εμμανουήλ Φωκίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Ο Εμμανουήλ Φωκίδης είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Τα μαθήματά του εστιάζουν στις εκπαιδευτικές χρήσεις των αναδυόμενων τεχνολογιών, της εικονικής πραγματικότητας, της ψηφιακής αφήγησης, της επαυξημένης πραγματικότητας και στα τρισδιάστατα εκπαιδευτικά παιχνίδια. Από το 1994 συμμετέχει σε ερευνητικά έργα που αφορούν την εξ αποστάσεως και δια βίου εκπαίδευση, τις εκπαιδευτικές χρήσεις του Διαδικτύου και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Το έργο του είναι δημοσιευμένο σε συνέδρια, κεφάλαια σε βιβλία και έγκριτα επιστημονικά περιοδικά. Είναι επίσης συν-συγγραφέας σε δύο βιβλία.





Επιμέλεια βιβλίου περιλήψεων

Αλιβίζος Σοφός, Καθηγητής ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου
Νεφέλη Βρατσάλη, Υποψήφια Διδάκτορας ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αιγαίου

Σημείωμα επιμελητών

Η οργάνωση του υλικού που συμπεριλαμβάνεται στην έκδοση αυτή βασίστηκε στη δομή του Προγράμματος της Ημερίδας. Τα κείμενα των περιλήψεων δημοσιεύονται στη μορφή στην οποία υποβλήθηκαν και για το περιεχόμενό τους είναι υπεύθυνοι οι συγγραφείς των εργασιών.

Επικοινωνία

ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής - Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών»
Δημοκρατίας 1, 85132 Ρόδος

Τηλ. 2241099274 • Φαξ 2241099275 • E-mail: rhodes_pms_nt@aegean.gr

www.pre.aegean.gr/pms-ntedu • <https://www.facebook.com/MEd.edutech>