



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ
ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ»

ΕΕ03 Θρησκείες, Καλές Τέχνες και Κινηματογράφος

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕ03	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θρησκείες, Καλές Τέχνες και Κινηματογράφος.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
			7,5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Σε επίπεδο γνώσεων, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: • Να κατανοούν τη σημασία της τέχνης για τη θρησκευτική έκφραση. • Να γνωρίζουν την πολυμορφία των θρησκευτικών αναπαραστάσεων μέσω της ζωγραφικής, της γλυπτικής, της μουσικής, της λογοτεχνίας. • Να ανιχνεύουν τη σχέση μεταξύ κινηματογραφικών ταινιών και θρησκευτικών αναπαραστάσεων. • Να προσδιορίζουν τους όρους: «θεϊκό», «πνευματικό», «ιερό», «υλικό» με όρους έντεχνης αποτύπωσης. Σε επίπεδο δεξιοτήτων και χειρισμού οι φοιτητές/τριες θα εξασκηθούν στα εξής: • Στην αποτύπωση και αξιολόγηση των έντεχνων μορφών θρησκευτικής έκφρασης.



- Στη μεθοδολογική διερεύνηση των ιδιαίτερων αναπαραστατικών στοιχείων που διαφοροποιούν τις θρησκείες μεταξύ τους.
- Στη διάκριση μεταξύ των λατρευτικών μορφών τέχνης από τις υπόλοιπες.
- Στην αξιοποίηση της θρησκευτικής έντεχνης πληροφορίας για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Γενικές Ικανότητες

- Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση των θρησκευτικών αναπαραστάσεων μέσω της χρήσης των καλών τεχνών και του κινηματογράφου.
- Το μάθημα χρησιμοποιεί τις μεθόδους της κοινωνιολογίας της θρησκείας προκειμένου να μελετήσει τη θρησκευτική συμπεριφορά μέσω της τέχνης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε όλη την ιστορία, οι άνθρωποι χρησιμοποίησαν την τέχνη, τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη μουσική, τη λογοτεχνία για να εκφράσουν τις θρησκευτικές τους πεποιθήσεις και να επικεντρωθούν σε πρακτικές όπως ο διαλογισμός, η προσευχή και η λατρεία, δημιουργώντας έναν κόσμο διάχυτο από νοήματα, ο οποίος αποκτά εκφραστικότητα, συνοχή και επικοινωνία. Ιδιαίτερα οι θρησκείες και ο κινηματογράφος μοιράζονται την ικανότητα αναδημιουργίας του κόσμου, του ιερού χώρου και χρόνου, μέσω της μυθοπλαστικής αποτύπωσης των αφηγήσεων. Οι κοσμολογικές αναπαραστάσεις που χρησιμοποιούν τη θεατρικότητα και την ιερότητα των μορφών είναι βασικές συνιστώσες των ανθρωπολογικών αναπαραστάσεων και της αισθητικής που καλλιεργούν την όραση και την ακοή προκειμένου να αποτυπωθεί η σωματικότητα, αλλά και η κίνηση, καθώς και η ηθική και πνευματική διάσταση της ανθρώπινης εμπειρίας. Η συνεξέταση της σχέσης μεταξύ θρησκείας, καλών τεχνών, μουσικής και κινηματογράφου μας δίνει τη δυνατότητα να κατανοήσουμε τους τρόπους ανάδυσης των θρησκευτικών αναπαραστάσεων και να μελετήσουμε τα εξηγητικά σχήματα που συνοδεύουν τις όψεις αυτές της δημιουργίας. Αγάλματα, πίνακες ζωγραφικής, ιερή μουσική, κινηματογράφος, είναι μερικές από τις διαστάσεις που αποτυπώνουν τους ιερούς κόσμους, τις θεϊκές μορφές και φυσικά την ανθρώπινη επιδραστικότητα στην κατασκευή τους. Σε αυτό το μάθημα θα αναζητήσουμε επίσης τα στοιχεία εκείνα σύμφωνα με τα οποία η θρησκεία χρησιμεύει ως πηγή έμπνευσης για έντεχνες δημιουργίες που έχουν στόχο να αποτυπώσουν το θεϊκό ή να μεταφέρουν πνευματικά μηνύματα, εξερευνώντας παράλληλα την ανθρώπινη φύση και την υλικότητα των μορφών της, όπως

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	100% εξ αποστάσεως
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Για τη μελέτη θρησκευτικών ιστοσελίδων στο Διαδίκτυο
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Για την επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες Για τις εξ αποστάσεως διδασκαλίες



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (σύνολο ωρών)
	Διαλέξεις	24
	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	80
	Εργασίες	121
	Σύνολο Μαθήματος	225
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Συγγραφή Εργασίας, στην οποία ο φοιτητής αναπτύσσει δεξιότητες που συνίστανται στην κατανόηση των κριτηρίων που θέτει το μάθημα και περιλαμβάνει βιβλιογραφική ανασκόπηση των θεμάτων που διαπραγματεύεται η μελέτη των σχέσεων θρησκείας καλών τεχνών και κινηματογράφου.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

α) Εγχειρίδια του μαθήματος:

- Brown, F. B. (2014). *The Oxford handbook of religion and the arts*. Oxford University Press.
- Lyden, John. (2009). *The Routledge Companion to Religion and Film*. London: Routledge.
- Verkaaik O, (2013). *Religious Architecture: Anthropological Perspectives*. Amsterdam University Press.

β) Συμπληρωματική βιβλιογραφία:

- Morefield k. (2011). *Faith and spirituality in masters of world cinema*. Cambridge Scholars Publishing
- Radović, Milja. (2014). *Transnational Cinema and Ideology: Representing Religion, Identity and Cultural Myths*. New York: Routledge
- Häger, Andreas (2018) *Religion and Popular Music: Artists, Fans, and Cultures*. London: Bloomsbury Academic