



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ
ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ»

**ΕΕ14 Digital arts, θρησκευτικές αναπαραστάσεις και
διαδίκτυο**

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕ14	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Digital arts, θρησκευτικές αναπαραστάσεις και διαδίκτυο.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
			7,5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Σε επίπεδο γνώσεων, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: Να κατανοούν τη σχέση των ψηφιακών τεχνών και των θρησκευτικών αναπαραστάσεων.



- Να γνωρίζουν την ειδική σχέση του διαδικτύου και της θρησκευτικής τέχνης.
- Να επισημαίνουν τις επιδράσεις των παραδοσιακών θρησκειών, αλλά και των νέων θρησκευτικών μορφωμάτων στο χώρο του διαδικτύου
- Να προσδιορίζουν τους όρους: «ορθολογικό», «ανορθολογικό» στα ψηφιακά περιβάλλοντα
- Να ανιχνεύουν τα νέα δίκτυα επικοινωνίας που χρησιμοποιούν θρησκευτικές αναπαραστάσεις, όπως τα digital games.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων και χειρισμού οι φοιτητές/τριες θα εξασκηθούν στα εξής:

- Στην αποτύπωση και αξιολόγηση των ψηφιακών μορφών θρησκευτικής έκφρασης.
- Στη μεθοδολογική διερεύνηση των ιδιαίτερων στοιχείων που συνιστούν μια συμπεριφορά «θρησκευτική» στο χώρο του διαδικτύου.
- Στη διάκριση των νέων τρόπων θρησκευτικής έκφρασης που εγκαινιάζει η ηλεκτρονική θρησκευτικότητα.
- Στην εκπαιδευτική αξιοποίηση της θρησκευτικής πληροφορίας με τη χρήση των digital arts.

Γενικές Ικανότητες

- Το μάθημα αποσκοπεί στην ανακάλυψη και χρήση των θρησκευτικών ψηφιακών αναπαραστάσεων στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Το μάθημα χρησιμοποιεί τις μεθόδους της κοινωνιολογίας της θρησκείας προκειμένου να μελετήσει τη θρησκευτική συμπεριφορά στο χώρο του διαδικτύου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Για αιώνες, η θρησκευτική τέχνη ήταν μια μορφή έκφρασης για πολλούς πολιτισμούς και θρησκείες. Με την έλευση της ψηφιακής τεχνολογίας, οι καλλιτέχνες μπορούν πλέον να δημιουργήσουν θρησκευτική τέχνη που μπορεί εύκολα να διαδοθεί. Επίσης κύριο χαρακτηριστικό γνώρισμα της ψηφιακής καινοτομίας είναι η δημιουργία μιας νέας αισθητικής που μεταμορφώνει τις παραδοσιακές τεχνικές αποτύπωσης των θρησκευτικών αναπαραστάσεων. Το διαδίκτυο μετασχηματίζει το θρησκευτικό προϊόν,



κάνοντάς το περισσότερο προσαρμόσιμο στις ανάγκες μιας «νέας» ψηφιακής θρησκευτικότητας, τα χαρακτηριστικά της οποίας καθιστούν δυνατή την εικονική αποτύπωση του μεταφυσικού. Η «απευθείας σύνδεση» θρησκευτικότητας, επαναφέρει στο προσκήνιο τα φαντασιακά χαρακτηριστικά της θρησκείας, όχι στα πλαίσια μιας παραδοσιακής θρησκευτικής αποκάλυψης, αλλά στα πλαίσια μιας «νέας» θρησκευτικής ανακάλυψης, στην οποία η τεχνολογία παίζει κυρίαρχο ρόλο. Θρησκευτικά avatars και ψηφιακά παιχνίδια που χρησιμοποιούν θρησκευτικούς χαρακτήρες, αλλά και θρησκευτικά animations αναδιατυπώνουν παραδοσιακές θρησκευτικές αντιλήψεις και δημιουργούν νέες μέσα σε ένα ελκυστικό περιβάλλον που δεν περνά απαρατήρητο από θρησκευόμενους και μη. Η ψηφιακή θρησκεία αξιοποιεί την ψηφιακή τεχνολογία δημιουργώντας μια νέα αισθητική, στην οποία η θρησκευτική αναπαράσταση γίνεται περισσότερο προσιτή από την παραδοσιακή της αποτύπωση. Σε αυτό το μάθημα θα αναζητήσουμε τη δυνατότητα που δίνει η ψηφιακή τέχνη στους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν νέες μορφές θρησκευτικής έκφρασης, που ενσωματώνουν τεχνολογία και καινοτόμες αισθητικές, ενώ παράλληλα θα αναζητήσουμε τις επιδραστικότητες αυτών των τεχνικών στην παραδοσιακή θρησκευτικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	100% εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Για τη μελέτη θρησκευτικών ιστοσελίδων στο Διαδίκτυο Για την επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες Για τις εξ αποστάσεως διδασκαλίες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (σύνολο ωρών)
	Διαλέξεις	24
	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	80
	Εργασίες	121



	Σύνολο Μαθήματος	225
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Συγγραφή Εργασίας, στην οποία ο φοιτητής αναπτύσσει δεξιότητες που συνίστανται στην κατανόηση των κριτηρίων που θέτει το μάθημα και περιλαμβάνει βιβλιογραφική ανασκόπηση των θεμάτων που διαπραγματεύεται η μελέτη των σχέσεων θρησκείας ψηφιακών τεχνών και διαδικτύου.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

α) Εγχειρίδια του μαθήματος:

- Campbell, Heidi A., and Pauline Hope Cheong (eds), (2024) *The Oxford Handbook of Digital Religion*, Oxford Handbooks
- Elwell, J. S. (2020). *Religion and the Digital Arts*. Brill.
- Καραμούζης,(2009). «Η ψηφιακή παρουσία των θρησκευτικών προϊόντων στην κοινωνία της πληροφορίας. Ηλεκτρονικές αποτυπώσεις ή επιβλαβείς επιβιώσεις του ανορθολογισμού;» στο Σοφός Α. *Παιδαγωγικές Διαστάσεις των Νέων Μέσων*, Εκδ. Γρηγόρης.
- B. Brasher, *Give me that Online Religion*, J. Wiley and Sons Canada. 2001.
- Karafloga A., *E-Religion: A Critical Appraisal of Religious Discourse on the World Wide Web*, 2007.

β) Συμπληρωματική βιβλιογραφία:

- Berling, J. (2004), *Understanding other religious words*, New York, Orbis Books.
- Campbell H. and GP Gregory (2014), *Playing with Religion in Digital Game*, Bloomington, IN: IndianaUniversity Press
- Eliade, M. (2002), *Το ιερό και το βέβηλο*, Αθήνα, Αρσενίδης.
- Hobson, P. - Edwards, J. (1999), *Religious education in a pluralist society*, London / Portland, Woburn Press.



- *Jordan, T. (1999), Cyberpower: The Culture and Politics of Cyberspace in the Internet. London and New York: Routledge.*